



BIBLIOTHECA
URBIS JAGIELL
CRACOVENSIS

8039

14

musicalia





8039

musicalia

14

106

ZBIÓR PIOSNEK
z towarzyszeniem fortepianu
muzyka i słowa
Arthura Barthels.

- | | |
|---|------|
| Nº 1. Departament niższej Sekwany | 22½. |
| " 2. Różne szczęścia | 22½. |
| " 3. Wandeczka | 22½. |
| " 4. Bawcie się dzieci | 22½. |
| " 5. z Domu Dziurdzielewiczówna | 15. |
| " 6. Pod Pantoflem | 15. |
| " 7. Tys' nie ona | 15. |
| " 8. Dzionek Obywatelski | 15. |
| " 9. Idealny | 22½. |
| " 10. Dziewczynki | 22½. |
| " 11. Nieszczęśliwe | 22½. |
| " 12. Młode dziewczki | 15. |
| " 13. Świat i ludzie | 22½. |
| " 14. Oj! ten Mazur | 22½. |
| " 15. Moja emulacya z Panną Marianną (opowiada,
nie pisarza promentowego) Monodram | 67½. |

Komplet:
R. 3.

Nakładem Autora.

WARSZAWA
Skład główny u CEBETHNERA i WOLFFA.

835 1-15.

Seyfarth & Czajkowski

WIELKOWIE

8039

III Mms

14

14.

Oj! ten Mazur.

Art. Barthels.

GŁOS.

PIANO.

Oj ten Ma-zur czy-sta bie-da i po ba-lu za-snąć nie da

O jak-żem się u-ba-wi-ła Co u-śmie-ła na-tań-czy-ła!

Pan Wac-ław przy-się-gał swię-cie

Że od czasu jak mnie po-ziął, Nie-mi-ły mu świat za-ję-cie Że chwi-li szczęścia nie

Fine.

p

835
14

K 1959 m 280

do - znał że cią-gle jest wżłym hu - mo - rze Mysł o mnie go cią-gle drę - czy

że zo - ny cier - pieć nie mo - że O za to, to i ja re - cze

Trio.

Je - dnaak, zje - dnym tyl - ko Ma - łom tań - co - wa - ła, Mó - wil krót - ka

chwil - kę A - lem go słu - cha - ła, Choć gło - wy nie - ła - mał, Mó - wil ja - koś

szeze - rze, Czyż - by i ten kła - mał, O nie, ja mu wie - rze!

Gebethner & Wolff

Méthodes et Exercices.

	Rs. kop.
Adolf, R. 26 morceaux faciles, es mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les Elèves. Livr. I. — 75	
„ II. — 90	
Bertini, H. 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à 25 Etudes faciles, composés principalement pour les jeunes Elèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100. — 60	
12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés spécialement pour les Elèves. Livr. I, 2, 3, chaque. — 30	
Cramer, J. B. Etudes pour le piano, ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque. — 60	
Czermy, Charles. L'Etude de la vélocité (die Schule der Geküfigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3. — 75	
„ 4. — 120	
„ Complet. — 180	
Exercices journaliers. Op. 337. — 180	
L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Etudes pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en 2 livraisons à 120	
Doscher, Th. Choix de douze Etudes de salon, Op. 42. — 120	
Hünter, Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3ie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuskim. — 8	
Nowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuskim. — 3	
Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano. — 180	

Compositions pour le Piano.

Adolf, R. La frivole, Mazourka de salon. — 45	
„ Deux nocturnes. — 60	
„ Réverie Op. 10. — 30	
„ Valse de salon Op. 11. — 60	
Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 13: — 30	
„ 1. Halka de Moniuszko. — 30	
„ 2. Chants polonais. — 30	
„ 3. Chants bohémien. — 30	
„ 4. Chants d'Ukraine. — 30	
„ 5. Chants Cracoviens. — 30	
Arditi, Il Bacio, Valse de chant arr. par Faust. — 30	
Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises. — 90	
Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich. — 60	
Beethoven, L. van. Sonate pathétique. Op. 13. — 40	
„ Sonate quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27. — 40	
„ Souvenir à Elise, petit morceau. — 30	
Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19. — 37 1/2	
„ Valse brillante, Op. 20. — 60	
„ Tarantelle, Op. 21. — 60	
„ Choeur des Matelots, Op. 22. — 60	
„ 2-me Valse brillante, Op. 23. — 52 1/2	
„ Marche, Op. 24. — 52 1/2	
„ Taisman, Air russe, Op. 25. — 52 1/2	
„ Thème d'Ukraine, Op. 26. — 60	
„ Cascade (Etude de Salon), Op. 27. — 60	
„ Polka de bravoure, Op. 28. — 30	
„ Paraphrase de l'opéra „Rigoletto“, Op. 29. — 75	
„ Sicilienne, morceau de Salon, Op. 30. — 52 1/2	
„ Le Blues, morceau de Salon, Op. 31. — 52 1/2	
„ Nocturne, Op. 32. — 45	
„ Valse gracieuse, Op. 33. — 52 1/2	
„ Humoresque, Op. 34. — 37 1/2	
„ Galop militaire, Op. 35. — 67 1/2	
„ Hanka, Chanson d'Ukraine, Op. 36. — 60	
„ Cantilène milit. et air de congé de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko“, Op. 50. — 60	
„ Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko“, Op. 51. — 60	
„ Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko“, Op. 52. — 60	
„ Chant du Soir (Piesń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko. — 52 1/2	
Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63. — 52 1/2	
„ Souvenir d'Ukraine, morceau de Salon, Op. 64. — 60	
„ Danse napolitaine, Op. 65. — 60	
„ Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Filibustiers. — 30	
„ Wyjutki z opéry Monbar czyli Filibustierowie, układu kompozytora. — 90	
„ Uwertura z téjże opéry. — 67 1/2	
„ Solo, Adagio z téjże opéry. — 30	
„ Chór Baletu z opéry Monbar. — 37 1/2	
Dulken, K. F. Noc majowa śpiew, przełożony przez autora. — 60	
„ Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów. — 15	
„ Śpiew kościelny Aleks. Stadell. — 45	
Fechner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie. — 30	
„ Op. 23. Salut au rosignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia. — 30	
Grüneberg, W. A. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada, transcrit pour le piano. — 60	
Herzberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 36. — 30	
„ Chansonnette variée, Op. 37. — 37 1/2	
„ Souvenir d'Opole, Valse, Op. 58. — 37 1/2	
Jantha, J. Deux Mazurkas, Op. 1. — 45	

	Rs. kop.
Jarosiński, E. Dumki: (Airs d'Ukraine).	
„ Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie. — 37 1/2	
„ 2. Na chody Hrycia na wiecznyel. — 37 1/2	
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj. — 45	
„ 4. Ach ja nieszczęsny! szczo majodijaty! — 60	
„ 5. Kazut lude szczo szczytywa. — 45	
„ 6. Katynuska: „Czerwona Katynuska“. — 45	
„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tut przychodzu“. — 60	
„ 8. Buriaki: „I szczytywa wsi Buriaki“. — 60	
„ 9. Nadzieja. — 45	
Kania, E. Op. 9. Trzy zadumki wieczorne. — 52 1/2	
„ Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra „La Comtesse“ de St. Moniuszko. — 60	
„ Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko. — 75	
„ Op. 36. Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria“ de St. Moniuszko. — 75	
„ Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria“ de St. Moniuszko. — 75	
Koman, H. Op. 1. Romance. — 52 1/2	
„ Op. 15. Nocturne. — 60	
Kontski, Antoine. Souvenir de Carlsbad, Valse, Op. 151. — 45	
„ Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, Op. 152. — 37 1/2	
„ Le Carnaval de Varsovie, Mazourka, Op. 153. — 60	
„ Le rêve d'une jeune ville. Mazourka, Op. 175. — 60	
Kontski, Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sienkowsky, Op. 4. — 52 1/2	
„ Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7. — 60	
„ Souvenir de Posen, Mazourka, Op. 8. — 60	
„ Djabet, Mazur, Op. 9. — 60	
„ Wanda, Mazur, Op. 10. — 60	
„ Le Départ du Chevalier, morceau caractéristique, Op. 11. — 52 1/2	
„ Stefan Batory, Mazur, Op. 12. — 60	
„ Obertas, Op. 13. — 60	
„ Souvenir de Vilna, Mazourka, Op. 14. — 82 1/2	
Kraszewski, J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki Kraszewski, K. Le Tourbillon. Valse. — 30	
Kratzer, A. Chanson Polonaise. — 37 1/2	
„ Polonaise. — 22 1/2	
Kruger, W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, Op. 123. — 67 1/2	
Krzyżanowski, J. Impromptu en forme de romance, Op. 12. — 60	
„ Deux Mazourkas, Op. 13. — 45	
„ Deux Mazourkas, Op. 15. — 75	
„ Andante Cantabile, Op. 17. — 67 1/2	
„ Romance, Op. 18. — 60	
„ Andante dramatique, Op. 19. — 67 1/2	
„ Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński, Pp. 20. — 60	
„ Hommage à St. Moniuszko. Scherzo, op. 21. — 15	
„ Op. 22. Nr. 3. Nocturne. — 60	
„ Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks, Op. 23. — 75	
„ Nr. 1. — 75	
„ Nr. 2. — 60	
„ Nr. 3. — 60	
„ Deux Chants sans paroles, Op. 28. — 60	
„ Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks, Op. 31. — 60	
„ Nr. 1. — 52 1/2	
„ Nr. 2. — 60	
„ Nr. 3. — 75	
Léfebure-Wély. Les chloches du monastère. — 30	
Leybach, J. Fantaisie sur un thème populaire, Op. 5. — 60	
„ Fantaisie sur l'opéra „Sonnambula“ de Bellini, Op. 27. — 60	
Lubomirski, K. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas, Op. 19. — 75	
„ Trois marches, Op. 24. — 45	
„ Deux Mazourkas, Op. 30. — 52 1/2	
„ Mazurek harmonijny, Op. 39. — 30	
„ Wspomnienie chwili w Warszawie, mazurek harmonijny, Op. 40. — 30	
„ Głos do brzegu Stuczny, 2 mazurki harmonijne, Op. 44. — 45	
Lubowski, J. Trois Nocturnes, Op. 2. — 90	
„ La cascade, nocturne, Op. 4. — 45	
„ Etude, Op. 5. — 30	
„ Mazurka, Op. 10. — 45	
Łodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki. — 52 1/2	
„ Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2. — 60	
„ Op. 49. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka. — 60	
„ Nr. 1. — 75	
„ Nr. 2. — 60	
„ Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra „la Comtesse (Hrabina)“. — 75	
„ Nr. 1. — 75	
„ Nr. 2. — 90	
„ Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises. — 75	
„ Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodij polskich, w taktym stylu ułożonych. Zeszyt 1, 2, 3, 4, po. — 60	
„ Op. 54. Włosenne ślwy. Zbiorek melodij polskich ułożonych w formie małych rond i waryacyj. Zeszytów 4 po. — 90	
Oddzielnie: — 15	
„ Nr. 1. Marsz Sobieskiego. — 22 1/2	
„ 2. Taniec polski z XVIIgo w. — 22 1/2	
„ 3. Rondo na temat mazurka z opéry „Łokietek“ Elanora. — 22 1/2	
„ 4. Rondo. — 22 1/2	
„ 5. Waryacje na temat: „Serce nie styga“. — 22 1/2	
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków. — 30	
„ 7. Waryacje „Tam na błoniu“. — 22 1/2	
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego. — 15	
„ 9. Rondo. Tancowata Magdalena. — 22 1/2	
„ 10. Rondo na temat Damago. — 30	
„ 11. Polonez z opéry Szarlata. — 22 1/2	
„ 12. Rondo na temat krakowiaka. — 30	
„ 13. Waryacje na temat: Byszczak-krople rosy, J. F. Dobrzyńskiego. — 30	
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. Stefaniego. — 22 1/2	
„ 15. Rondo z piosenki: Czegoś oczki zaplakata. — 30	

	Rs. kop.
Nr. 16. Polonez z opéry: „Zamek na Czorsztynie“ K. Kurpińskiego. — 22 1/2	
„ 17. Rondo. — 22 1/2	
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego. — 22 1/2	
„ 19. Rondo na temat poloneza „z wysokich parnasów“. — 22 1/2	
„ 20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego. — 30	
„ 21. Rondo z piosenki Gondolji J. Nowakowskiego. — 22 1/2	
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki. — 22 1/2	
„ 23. Rondo z opéry Monbar J. F. Dobrzyńskiego. — 30	
„ 24. Waryacje na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego. — 30	
Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux“ (Straszny dwór) Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 8 ulubionych piosen bez słów. — 90	
Oddzielnie: — 15	
„ Nr. 1. Piesń Wiosenna. Frühlinglied. A dur. — 22 1/2	
„ 2. Piesń Gondoliera. Gondellied. A moll. — 22 1/2	
„ 3. Piesń ludowa. Volkslied. A moll. — 22 1/2	
„ 4. Duetto. A dur. — 22 1/2	
„ 5. Piesń Gondoliera. Gondellied. Fis moll. — 15	
„ 6. Piesń Gondoliera. Gondellied. G moll. — 15	
„ Rondo capriccioso (E dur). Op. 14. — 45	
Modzelewski, M. Le Passé. Pensée. Op. 6. — 30	
„ Mazur, Op. 7. — 37 1/2	
Monczynski, R. L'inquiétude, Réverie, Op. 16. — 37 1/2	
„ Mazourka champêtre, Op. 17. — 37 1/2	
„ Fantaisie sur l'opéra „Halka“, Op. 18. — 120	
„ Deux chansons de St. Moniuszko, transc. „La Fileuse — Le Rossignol“. — 52 1/2	
Moniuszko, St. Halka. Opéra en 4 actes: — 150	
„ Partition. — 150	
„ Reminiscences. — 52 1/2	
„ Ouverture. — 52 1/2	
„ Mazourka. — 52 1/2	
„ Danse des Montagnards (Taniec góralskie). — 37 1/2	
„ Polonaise. — 60	
„ La Comtesse (Hrabina). Opéra en 3 actes: — 75	
„ Ouverture. — 45	
„ Neptun na Włście. Balet. — 45	
„ Zębr gonący Flotę. Balet. — 67 1/2	
„ Le château mystérieux (Straszny Dwór). Opéra en 4 actes: — 30	
„ Intrada. — 60	
„ Mazourka. — 60	
„ Reminiscences. — 75	
„ Bouquet de Mélodies. — 75	
Moniuszko, St. Reminiscences de l'opéra Paria. — 75	
„ Widma (les fantômes) scènes lyriques d'un poème de Mickiewicz „Dziady“. — 25	
„ Trois Valse. — 60	
„ Villanelle. — 30	
„ Mazourka de noc. Mazur weselny. — 60	
Moscheles, J. XII Etudes caractéristiques. Extraits de l'oeuvre 70. Nouv. edit. soigneusement revue et doigtée. — 180	
Niewiarowska, J. Chant d'amour morceau pathétique. — 30	
Noch, R. Marche solennelle. — 45	
Nowakowski, J. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne. — 52 1/2	
„ Op. 34. Ballade. — 82 1/2	
„ Op. 36. Gondolier-Romance. — 45	
„ Op. 37. Elégie. — 45	
„ Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak. z rytmu chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona. — 75	
„ Op. 40. Andantino Grazioso. — 45	
„ Op. 46. Sophie. Valse brillante. — 60	
„ Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka“. — 90	
„ Op. 52. Szumia jodły. Romance sur l'opéra „Halka“. — 60	
„ Op. 57. La violette. Nocturne. — 52 1/2	
„ Op. 58. Le Regret. Morceau de salon. — 52 1/2	
„ Op. 59. Szezerze strumyk pod jaworem. Romans z opéry Hrabina. — 52 1/2	
„ Op. 60. Marsz żałobny. — 45	
„ Op. 65. Chant sans paroles. — 60	
„ Polonez „Chociaż to życie idzie pro gradzie“ J. Komorowskiego. — 37 1/2	
Ogiński, M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński. — 120	
„ Les Adieux à la patrie. Polonaise. — 22 1/2	
„ Les Adieux. Polonaise. — 15	
Osmański, W. Zbiór melodij. — 45	
Preissinger, L. Paraphrases sur des airs bohèmes. Nr. 1. Za wodou, za wodou, za wodickou. — 75	
„ Macbeth, de Verdi. — 1	
Richards, Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater, Op. 10. — 45	
„ L'Etoile du soir. Nocturne, Op. 134. — 30	
Rodkiewicz, G. Valse, Op. 2. — 22 1/2	
„ Amour en Réve. Pièce caractéristique, Op. 3. — 60	
Roguski, G. Le Souvenir. Valse de salon, Op. 7. — 60	
„ Deux Mazourkas. Op. 8. — 75	
Ruckgaber, J. Les plus beaux yeux. Mélodie de Stigelli, Op. 67. — 60	
Schubert, Fr. La Sérénade transc. facile p. Liszt. — 30	
Schulhoff, F. J. Une Valse. Op. 53. Nr. 6. — 30	
Skrubicki, T. Chansonnette à la Mazure et Chanson-Polka. — 60	
Stattler, Jules. Premier Nocturne, Op. 15. — 45	
Stevich, F. L. Une fleur sur le tombeau de Fr. Chopin. 3 Mazourkas, Op. 1. — 75	
Szczasny, W. A. La Mélanco. — Chanson d'amour. — Deux Chansons sans mots. — 52 1/2	
„ Capriccio brillante. — 90	

	Rs. kop.
Szopowicz, H. Trois Chansonnettes à la mazure, Op. 2. — 75	
„ Deux chansonnettes à la mazure, Op. 3. — 60	
„ Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4. — 60	
„ Trois Mazourkas, Op. 7. — 45	
„ Deux chansonnettes polon. Op. 10. — 75	
„ Trois chansonnettes à la mazure, Op. 11. — 67 1/2	
„ Deux chansonnettes polon. Op. 12. — 75	
Tausig, Ch. Impromptu, Op. 1. — 60	
„ Tarantelle, Op. 2. — 45	
„ Le Ruiseau, Etude, Op. 6. — 37 1/2	
Trester, H. Polonaise, Op. 4. — 30	
„ Romance-Polonaise, Op. 14. — 45	
„ Gr. Galop militaire, Op. 18. — 52 1/2	

Weber, C. M. Invitation à la valse. — 45	
„ Rondo, op. 65. Edit. soigneusement revue et doigtée. — 60	
„ Polacca brillante, op. 72. dto. — 60	
Weniger, J. B. M. Salut à la Podolie. Impromptu-Polka. — 60	
„ Op. 16. Lina. Mélodie Polka de Salon. — 52 1/2	
Wielhorski, J. Deux Valse, Op. 21. — 45	
Wienawski, Josef. Rondo, Op. 20. — 60	
„ Souvenir d'une Valse, morceau de Salon, Op. 18. — 60	
Wodnicki, T. Moment lyrique, Op. 7. — 30	
Wysocki, G. N. Krakowiak, Op. 7. — 82 1/2	
Yradier, J. La Paloma, chant Mexicain. — 22 1/2	
Zatuski, E. Mazourka, Op. 6. — 37 1/2	
„ Huit Septembre, Mazourka, Op. 7. — 37 1/2	
„ Deux Mazourkas. Le Perce-Neige. La Bluette, Op. 5. — 52 1/2	
* Zawadzki, M. 3 Chants d'Ukraine (Dumkas). Op. 319, 320, 321. — 45	

Piano à 4 mains.

Adolf, R. Reminiscences de l'opéra „Le château mystérieux“ (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 90
— Reminiscences de l'opéra „La Comtesse“ (Hrabina) de St. Moniuszko	— 90
— Six amusements faciles	— 90
Séparée:	
Nr. 1. Polonaise	— 22 ¹ / ₂
„ 2. Marche	— 22 ¹ / ₂
„ 3. Mazourka	— 15
„ 4. Galop	— 22 ¹ / ₂
„ 5. Valse	— 22 ¹ / ₂
„ 6. Cavatine	— 22 ¹ / ₂
Adolf, R. Pleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:	
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse“ de St. Moniuszko	— 30
„ 2. Le Désir. Mélodie de Chopin	— 22 ¹ / ₂
„ 3. U nas inaczéj. Chant d'Oukraine	— 22 ¹ / ₂
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski	— 45
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski	— 37 ¹ / ₂
„ 6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan	— 22 ¹ / ₂
„ 7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko	— 37 ¹ / ₂
„ 8. La Fileuse de St. Moniuszko	— 22 ¹ / ₂
„ 9. Une fille menaçante de St. Moniuszko	— 22 ¹ / ₂
„ 10. Wiestaw. Krakowiak E. Kania	— 22 ¹ / ₂
— Guirlande des mélodies slaves	— 60
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. I. II	— 60
Beyer, Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2	— 67 ¹ / ₂
Chopin, F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. p. Łodwigowski	— 75
Diabelli, Ant. 28 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons	— 4
Dobrzyński, Ign. Wyjutki z opery Monbar czyli Filibustierowie	— 120
— Uwertura z téjże opery	— 15
Kurpiński, K. Polonaise du Couronnement, arrangé p. Łodwigowski	— 60
Łodwigowski, E. S. Op. 55. Reminiscences de l'opéra Halka	— 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie	— 45
Séparée:	
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	— 15
„ 2. La Rose. Polka	— 15
„ 3. La Violette. Mazurka	— 15
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka	— 15
Moniuszko, St. Halka, opéra en 4 actes.	
— Partition (abrégée)	— 8
— Reminiscences arr. p. Łodwigowski	— 90
— Ouverture	— 15
— Mazourka	— 75
— Danse des Montagnards	— 75
— Polonaise	— 52 ¹ / ₂
— Célèbre romance et sextuor	— 60
— Les fantômes (Widma). Scènes lyriques d'un poème d'Ad. Mickiewicz „Dziady“	— 8 30
— Conte d'Alver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre et arr. pour le piano à 4 mains	— 1 35
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse“ (Hrabina)	— 15
— Ouverture de l'opéra „Paris“	— 15
— Reminiscences de l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) p. R. Adolf	— 75
— Mazourka de l'opéra „Le château mystérieux“ (Straszny dwór)	— 80
— Mazourka de Noco. Mazur weselny	— 5

75

60

60

45

75

67 $\frac{1}{2}$

75

60

45

37 $\frac{1}{2}$

30

45

52 $\frac{1}{2}$

45

60

52 $\frac{1}{2}$

45

60

30

82 $\frac{1}{2}$

22 $\frac{1}{2}$

37 $\frac{1}{2}$

37 $\frac{1}{2}$

52 $\frac{1}{2}$

45

90

90

90

22 $\frac{1}{2}$

22 $\frac{1}{2}$

15

22 $\frac{1}{2}$

22 $\frac{1}{2}$

22 $\frac{1}{2}$

30

22 $\frac{1}{2}$

22 $\frac{1}{2}$

45

37 $\frac{1}{2}$

22 $\frac{1}{2}$

37 $\frac{1}{2}$

22 $\frac{1}{2}$

22 $\frac{1}{2}$

60

60

67 $\frac{1}{2}$

75

45

20

5

60

90

45

15

15

15

15

—

90

5

75

75

52 $\frac{1}{2}$

60

30

85

5

5

75

60

52 $\frac{1}{2}$

10.

45

60

75

20

75

